

### 3. feladat

Ebben a feladatban 14 olyan kijelentés van, amelyek ráillenek a kiállításon szereplő egyik alkotásra. A keresett munkáról egyes szám első személyben adunk olyan információkat, amelyek alapján megtalálhatod a kérdéses művet. Segítségül mellékeltem neked egy listát a kiállított festményekről, e jegyzék alapján haladhatsz a termekben és kihúzhatod azokat a munkákat, melyekre nem illik a jellemzés. Ne feledd: végül csak egy maradhat!

- 1. Színeimet tekintve teljesen harmonikus vagyok** (Színharmonia: színek, színárnyalatok keltette esztétikai összhang.)
- 2. Ha ehető lennék, vattacukor lennék** (Minden színhez kapcsolhatsz egy-egy ízt, vagy akár hangot. Próbáld ilyen szempontból végignézni a kiállítást!)
- 3. A nap fénye táplál, színeimmel meleg érzéseket keltek** (Meleg színek: főként vörös-narancssárga színek. Hideg színek: a kékbe /zöldbe, lilába/ hajló színek.)
- 4. Nem tükröződöm!** (Érdekes művészi ábrázolásmód, mikor a festő úgy állít be egy személyt, vagy tárgyat, hogy az a másik oldalról is megfigyelhető egy tükörben visszaverődve.)
- 5. Hiányolom a kéket, de jól állnak nekem a pasztellszínek** (A pasztellszínek lágy, gyengéd színek: fehér színnel halványított és elmosott színárnyalatok)
- 6. Eltávolodtam a realizmustól** (A realizmus a valóság átfogó, hű, és a jellemző vonásokat kiemelő ábrázolására törekvő művészeti irányzat)
- 7. A színek természetűsége nem érdekkel** (Egyes művészek szándéka nem a természet színeinek lemásolása, hanem a színek által kiváltott érzelmi hatások erősítése, ennek érdekében önkényesen használják a különböző színeket, hogy erőteljesebben fejezhessék ki mondanivalójukat)
- 8. Olajozottan készültem!** (Az olajfestékekkel készített képek színei mélyek, tüzesek, fényesek, csodálatos finomságú fény-árnyék viszonyok, tónus- és színátmenetek érzékeltetésére alkalmas.)
- 9. Kontúrjaim nem élesek, ám meghatározzák formámat** (A kontúrok, a dolgok körvonalai, melyek általában sötétebb színnel vannak meghúzva. Czimra Gyula festményei néha olyanok, mintha a szín csak arra kellett volna a művésznek, hogy a kontúrok közötti részt kitöltse velük.)
- 10. Nem vagyok túlságosan mozgalmás...** (Amikor egy alkotás túlságosan nyugodt, eseménytelen, általában feszültséget is hordoz magában, annak a ténynek a feszültségét, hogy nem tudhatjuk, mi van a keret határain túl. Nézzétek meg a képeket és gondolkodjatok el rajta, mi történhet az ábrázolt tér határain kívül!)
- 11. Kiegészítő színeket, szíkontrasztot rajtam nem találsz** (A kiegészítő szín valamely szín ellentéte, negatívja /pl. vörös-zöld, sárga-ibolya, kék-narancs/. Kontrasztról akkor beszélünk, ha két színhatás között feltűnő különbségek állapíthatóak meg /pl. fény-árnyék, hideg-meleg színek/.)
- 12. Embert, állatot nem kedvelek!** (Témája szerint a festmény lehet tájkép, csendélet, portré, életkép, enteriőr, stb. Míg egyes képek központi témája az élő /ember, állat, természet/, addig más festmények az élettelen /tárgyak, épületek/ ábrázolják.)
- 13. Egész kicsi vagyok, mégis négy rokonnak adok otthont!** (Általában a műtárgyak esetében nincs kapcsolat a méret és az ár között, hiszen különböző tényezők befolyásolják a mű értékét, olyanok is, amik nem számszerűsíthetők /pl. a művész személye, a művész életművének melyik korszakában készült, a mű állapota, esztétikai minősége, anyag, technika, az az életmű nagysága/.)
- 14. Zárkózott lelkületű vagyok, belsőmet nem tárom fel, otthonomba senkinek nem engedek betekintést!** (Az épületeket a művész ábrázolhatja kívülről, vagy belülről: az építmények külsejét a tájképek, vagy a városképek jelenítik meg, míg az épületek belső tereit és azok berendezéseit az enteriőrök mutatják be.)

A portré az egyén személyi ismertetőjegyeit kiemelő ábrázolásmód. Az egyén beállítása szerint a portré lehet szembenéző és oldalt néző (profil, félprofil), mellkép és egész alakos is.

portrék IV.



Az enteriőr az épületek belső tereit, helyiségeit, ill. azok el- és berendezéseit ábrázoló alkotás

enteriőr VI.

A csendélet virágok, gyümölcsök, ételféleségek, szövetek, használati eszközök, hangszerek stb. festői csoportosítása.

csendélet VIII.

Az életkép a festészet azon műfaja, amely az udvari, polgári, paraszti vagy a szegény emberek köznapi életének eseményeit, jeleneteit ábrázolja.

életkép VIII.



A tájkép a festészet azon műfaja, melynek tárgya a szabad természet, az ember természeti, vagy maga alkotta környezete (városkép).

tájképek, városképek V.

